

1. Übersicht

	Instrument	Ansprechpartner*in	Wir bringen mit:	Es wird benötigt:	Monitor inkl. Weg benötigt :	Schuko-Steckdosen 230V
1	Bass Drum	Jessy Kaiser	—	Geeignetes Mikro	1 x	2 x
2	Snare		—	Geeignetes Mikro		
3	Hi-Hat		—	Nach Bedarf		
4	Tom 1		—	Geeignetes Mikro		
5	Tom 2		—	Nach Bedarf		
6	Overhead L		—	Nach Bedarf		
7	Overhead R		—	Nach Bedarf		
8	Bass	Rolf Nägele	D.I. - Ausgang		2 Return-Kanäle für FA In Ear Stick (Stereo)	3 x
9	E-Gitarre	Movie Machowetz	Shure SM 57		1 x	2 x
10	Keyboard 1 L	Rudi Bayha	Klinkenausgang	D.I. Box	1 x	2 x
11	Keyboard 1 R		Klinkenausgang	D.I. Box		
12	Keyboard 2 L		Klinkenausgang	D.I. Box		1 x
13	Keyboard 2 R		Klinkenausgang	D.I. Box		
14	Tenor-saxophon	Susanne Bachmann	Funkmikro Cloudvocal Isolo Prime		2 x für gesamte Bläsersection	2 x
15	Altsaxophon	Joachim Keck	Beyerdynamic TG V30d s oder Shure 8700			1 x
16	Trompete	Sepp Herzog	Shure SM 58			1 x
17	Posaune	Paul Bachmann	Shure SM 57 oder Neumann U87			1 x
18	Gesang 1, Ansagen	Jürgen Püschel	Beyerdynamic TG V50d oder TG V70d		1 x	
19	Gesang 2, Ansagen	Rolf Nägele	Shure SM 58			

20	Gesang 3	Paul Bachmann	Shure SM 58 (Nur benötigt, wenn „Minnie the Moucher“ in Setlist)			
----	----------	----------------------	---	--	--	--

Ansprechpartner bei weiteren Fragen: **Rolf Nägele 01573 1620 727**

2. Monitoring

Es werden insgesamt 6 Monitore/Wege + 1 InEar-Stereo-Weg benötigt.

3. Licht

Die Band sollte gut ausgeleuchtet sein mit der Möglichkeit, einzelne Musiker/Solisten hervorzuheben. Wir benötigen kein hektisches Flackerlicht, die Farbübergänge sollten relativ langsam und fließend vonstatten gehen.

4. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Siehe Datei „Bühnenplan The B-Movie Allstars“